

مع صوم - قيم الزمان
للمتقدم - قيم الزمان
وعلى الشاخص



إذاعة وتلفزيون

مناقشة نقدية لمسرحية الشاعر

□ برنامج مع النقد ٩٠٠ مساءً من البرنامج الثاني يناقش المسرحية الشعرية والشاعر، للكاتب أنس داود ويشترك في المناقشة د. صلاح فضل ود. يسرى الخراب البرلماني من إعداد وتقديم عبد الحفيظ زيدان.

ساعة زمان مع وزير الهجرة

□ المهندس وليم نجيب سيلين وزير الهجرة وشؤون المصريين هو ضيف برنامج ساعة زمان الذي تقدمه أمل العمدة ١١.٠٥ مساءً من إذاعة الشرق الأوسط حيث يتحدث عن أهم القرارات التي اتخذها مجلس الشعب المصري بخصوص المصريين العاملين في الخارج.

دينا المسرح

□ برنامج دينا المسرح ١.١٥ بعد منتصف الليل من صوت العرب يقدم ريتشارد من مهرجان المسرح التجريبي التي أقيمت جميعها هواة المسرح المصري ولقاءات مع بعض أبطال المسرحيات ومخرجيها ومسلم منها البرنامج من تقديم سميرة بدير.

هوايت مصرية

□ تقدم أمل فهمي في برنامج هوائيت مصرية ٢.١٥ بعد منتصف الليل على البرنامج العام حدوده من فنون السيرة المتكامل وصورة للبرقائي من خلال أحد الماويل الشعبية التي تحكي قصة قرداتي حول تسخير وترويض الحيوان لأغراض السرقة البرنامج تأليف صلاح أحمد حسين وإخراج أحمد أبو زيد.

القناة الأولى

١١.٠٠ القرآن الكريم
١١.١٥ الصحة بين يديك: عن الاستشارات الأولية عن حوادث التلوث البيئي
١١.٢٨ د. أرشيف الأطفال
١١.٥٠ ويتضمن فقرات من البرامج القديمة
١١.٥٥ الأخبار
١٢.٠٥ الحلقة الثامنة من مسلسل عبد الله النديم
١٢.٥٢ الدين المعلة
٤.٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم
٤.٠٦ المرأة المعلة
٤.٣١ خير بلدنا
٤.٥٨ كلاً في طاولتهم: حلقة عن كوكبي الشرق أم كلثوم. تمثيل عبد الحفيظ الخطاوي ومحمد خيرى ولطفلة أمل مصطفى
٥.٢٢ صناعات الحياة: عن بياضة الجود والصناعات التي تقوم عليها.
٦.٠٠ الأخبار
٦.١٥ على الطريق: مناقشة القرارات الاقتصادية الأخيرة التي أصدرها د. علي لطفى.
٧.٢٣ الحلقة الثامنة من مسلسل سفر الأحلام
٨.١١ زودوم: لقاء مع المخرج هشام أبو النصر ولحنث أفلامه (العصيلة) ولذا اختار مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة لبطولته
٩.٠٠ الأخبار
٩.٣٠ برنامج المسابقات فكر وسر: حلقة مسجلة من الإسماعيلية
١٠.٤٤ اختراكم لك: فقرات غنائية واستعراضية لفرقة نجوم من رومانيا وانجلترا وأمريكا وأكروبات صينية

القناة الثانية

٣.٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم عن جود الله تلاكوا الشيخ محمد بدر حسين
٣.١٧ حلقة لجنينة طويلة من فلم «شجرة»
٤.٠٠ الرياضة للجميع: عن مدارس السباحة في حلم التربية والتعليم
٤.٣٠ لك ولأسرتك: عن كيفية إصلاح وصيانة المروحة الكهربائية
٤.٥٠ كارتون الجيم للامح للأطفال (الحلقة ٢٠)
٥.١٥ الأخبار بالفرنسية
٥.٣٠ للشباب فقط: عن معهد الكليات المتقدمة بجامعة الأزهر
٦.٠٠ الحلقة الثامنة عشر من المسلسل الديني الكعبة المشرفة
٦.٥٩ مخرجاً ريتشارد من مصر عن القرى السياحية بالعريفة
٧.١٣ تعليم اللغة الإنجليزية (الحلقة ٤٥)
٧.٤٥ فتوى وإحكام يجيب الشيخ عطية صقر حول أسئلة المشاهدين عن القضاء والفقهاء وإنتقاء ليت بدعاء ولده
٨.٠٠ خمسة أصححت
٨.٠٥ النشرة الجوية
٨.١٩ من مثل هذا اليوم
٨.١٥ الأخبار بالإنجليزية
٨.٣١ المسلسل الأجنبي سننتيل الجزء الثاني من الحلقة السادسة عشر
٩.١٥ يفتقر: عن الموسم المسرحي الصيفي
١٠.٠٠ نغمة على العالم
١٠.١٧ فيلم السيرة (من يظفء) (القرآن) بطولة فريد شوقي وأثيل الحكيم
١٢.٠٢ أحداث ٢٤ ساعة
١٢.٢٧ القرآن الكريم

التلفزيون يستعد للاحتفال بنصر أكتوبر

كتب: جمال اسماعيل
□ يقدم التلفزيون خلال شهر أكتوبر القديم ٦ أعمال جديدة تعرض لأول مرة من بينها سيرة خاصة ومسرحية بمناسبة النصر ومسرحية كوميدية و ٣ أفلام سينمائية.
السيرة بعنوان (العصور) بطولة: تيسير فهمي وأنور اسماعيل ونيل نور الدين وتكليف وجيه أبو نكري وإخراج: أحمد بدر الدين والمسرحية (سيرة وطني)

الاحتفال الخاصة

٣.٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم عن جود الله تلاكوا الشيخ محمد بدر حسين
٣.١٧ حلقة لجنينة طويلة من فلم «شجرة»
٤.٠٠ الرياضة للجميع: عن مدارس السباحة في حلم التربية والتعليم
٤.٣٠ لك ولأسرتك: عن كيفية إصلاح وصيانة المروحة الكهربائية
٤.٥٠ كارتون الجيم للامح للأطفال (الحلقة ٢٠)
٥.١٥ الأخبار بالفرنسية
٥.٣٠ للشباب فقط: عن معهد الكليات المتقدمة بجامعة الأزهر
٦.٠٠ الحلقة الثامنة عشر من المسلسل الديني الكعبة المشرفة
٦.٥٩ مخرجاً ريتشارد من مصر عن القرى السياحية بالعريفة
٧.١٣ تعليم اللغة الإنجليزية (الحلقة ٤٥)
٧.٤٥ فتوى وإحكام يجيب الشيخ عطية صقر حول أسئلة المشاهدين عن القضاء والفقهاء وإنتقاء ليت بدعاء ولده
٨.٠٠ خمسة أصححت
٨.٠٥ النشرة الجوية
٨.١٩ من مثل هذا اليوم
٨.١٥ الأخبار بالإنجليزية
٨.٣١ المسلسل الأجنبي سننتيل الجزء الثاني من الحلقة السادسة عشر
٩.١٥ يفتقر: عن الموسم المسرحي الصيفي
١٠.٠٠ نغمة على العالم
١٠.١٧ فيلم السيرة (من يظفء) (القرآن) بطولة فريد شوقي وأثيل الحكيم
١٢.٠٢ أحداث ٢٤ ساعة
١٢.٢٧ القرآن الكريم



فريد شوقي وعبد الحفيظ عبد الحق: عندما يأتي المساء

مغامرات في الأدغال: مسلسل تلفزيوني

□ يبدأ المخرج صلاح السقا الأسبوع القادم تصوير ١٣ حلقة جديدة للأطفال بعنوان «مغامرات في الأدغال» بطولة: هالة فاخر ويونس شلبي. وهي من تأليف هشام سعد الدين. ويقدم المسلسل تعريفاً للأطفال بانواع النباتات والحيوانات. وكيف يكون السلوك تجاهها.. وذلك من خلال مغامرات مجموعة من الأطفال في الأدغال.

فيلم: من يظفء النصار

□ تعرض القناة الثانية في سيرة الليلة فيلم «من يظفء النصار» بطولة: فريد شوقي وريشة وأثيل الحكيم ويؤيد توفيق وإخراج: محمد سلمان. ويديره حول مطرح شاب تحدث له أزمة نفسية نتيجة ابتعاد خبيبته عنه. ويتعرف على ملحن عراقي عجوز يتوصفه بالانحلال بمعهده الموسيقي لتتميه موهبته وهناك يلتقي بغفتة تبادلته الإعجاب.

القناة الثالثة

٥.٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم ٥.٠٦ الأخبار ٥.٣١ ب مصر ٥.٣٦ يصل ويسلم ٥.٤٨ ريتشارد من مصر ٦.٠٢ سلامته ٦.١٣ دليل المشاهد ٦.٢٨ علم ومعرفة ٦.٥٣ نجوم التلفزيون ويستضيف السيناتور محمد جلال عبد القوي وإذاعة حلقة من مسلسل موسى بن النضير ٧.٤٩ الأخبار ٧.٥٩ علم صغير عن مرقم الأتلاف في كوكبي بالديان ٨.١٠ نجوم على العرش ٨.٤٠ غدا نقول للصحة ٨.٥٠ القرآن الكريم مقترن من سورة الرحمن تلاوة الشيخ محمد بدر حسين.

مواثبات الصلاة

الفجر : ٢,٥٧
الشرق : ٥,٢٩
الظهر : ١١,٥٧
العصر : ٣,٣١
المغرب : ٦,٢٤
العشاء : ٧,٤٥

إذاعة القرآن الكريم

البرامج التعليمية ٥.٣٠ مساء تقدم حلقة اليوم ساعة اللغة الحنفية لطلبة وطليات الثانوية الأزهرية
ساعة الإنشائية ٨.٠٠ مساء لقاء مع د. الأصمعي أبو النور عن الرحلة في طلب العلم وتوخي العلو في الاستدلال في عصر الإسلام.

والجهد رأي

□ لا يوجد تنسيق بين الفنانين؟
سؤال يثير وجود ليلة على الفنانين الأول والثاني في وقت واحد هو: «العشرة مساء الاثنين» قبل المصطفى. وهل هذا يعتبر تكريماً خاصاً للمطربة الحفيدة استرزم تواجدتها في الفنانين ليس في يوم واحد فقط.. ولكن في ذات التوقيت أيضاً!!
حازم سعد أبو السعود
حداائق الفنية

من البرنامج الموسيقي

□ إليك بعض ما يقدمه البرنامج اليوم: ٤.٣٠ عصر موسيقي (فوسكوستوفتش)
كوستوفتش للتشيلو (١٧) و (ليست) للكل العلبا وقصيد سيفوني رقم ١٢
١٠.٠٠ مساء تقدم فرقة الموسيقى العربية بقيادة عبد الحفيظ نورية فاصل موسيقي من المجموعة الصغيرة لعازف الكمان الأول فاروق البالي ونور (كل ميزاد رضا كليك) لحن داود حسني من مقام راحة أرواح. والحن المسرحي (القلل القلوي) لسيد درويش من مقام راست.



النور

كان المسجد الحرام يستحم في ضوء قمرى شلبي. وقد عبق الجو بعطر المسك وبخور العود ورائحة آلاف البلاد التي جاء منها الناس.. وفي الميدان الفسح حول المسجد كان آلاف الناس يتلون لقد قرأ بعضهم سجدة وثم عليها، وفرش بعضهم حصيرة واعتبرها منزلاً، أما الذين لا يجدون سجدة أو حصيرة فقد فرشوا كرتونة مما تباع فيها الفاكهة.. بعد فريدها واستخدموها كعرائش كانوا جميعاً يتلون في سلام.. وساعت نفس.. أين المطوفون هؤلاء الناس وأين المؤسسة التوجيهية التي ترافق المطوفين وتقتض عليهم.. وأين المؤسسة البيروقراطية التي سمح هؤلاء جميعاً بدخول مكة رغم أنهم بلا مسكن فيها.. وأقصدت عن أحاسيس لصديق أفلح أن نصف هؤلاء لهم مطوفون وربما كانت لهم غرف مكيفة يتلون فيها.. ولكن النوم أمام المسجد الحرام قد يكون عندهم لونا من ألوان التقرب إلى الله.. قلت له وأنا ألقب أنهم يتفلسفون جمال الميدان لم تذكرت أننا في مكة حيث الجلال هو الحاكم والأسر والطابع المميز لا الجمال.

صفت أتمل صفوف التلمذ والتسائل: ما الذي يدفع أناساً ليجر عرقه وفراشه والنوم على الرصيف أمام المسجد الحرام وساعته الحفيدة وفراشه الرصيف.. إن الله غني عن تعذيب هؤلاء لأنفسهم.. ومكة كلها حرم والنوم في أحد مكان فيها له ثواب الذكر في أي بقعة أخرى.. وأيضا لم أعترض في قلبي.. قلت لنفسي من يدري.. لعل أحد التلمذ هؤلاء رجل أشعث أغبر لو أقسم على الله لأبره.. ولعل الله سيفقر للحجيج كله بسبب هذا المسافر الذي جاء يقصد وجهه.. حجراً غرفة في فندق مكة.. أكرمنا الله.. ولجينا فيها.. غرفة خالية.. القيت حقيبتي في الغرفة وجلست اتناول فجلجلا من القهوة العربية (الهلل) وبحثت أفرق بيني وبين بقسى في اللحظات القليلة القادمة التي أدخل فيها المسجد الحرام.

كان في شوق لأهب إلى دخول المسجد وعش الحفيم للمس من شوق الكعبة وتحتل أوّل لحظات لاستمتع بشعور الشوق والعش. إن الشوق إلى الكعبة يطغى على عشق لا يرويه الوصل.. ولا تخلف منه الرؤية ولا يحفظه كس استر. استلها راح حيك يكبر تماماً مثل شوقه وعطشه.

أحمد بهجت



مراكز الخدمة والصيانة

المركز المعتمد
للمركبات والسيارات
National
جميع الماركات
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

JVC National MITSUBISHI
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

SHARP
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

SEIKO
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

TOSHIBA
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه الشرقية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه الغربية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه البحيرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه الدقهية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه المنيا
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه القليوبية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه الفيوم
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه بني سويف
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مراكز الخدمة والصيانة

المركز المعتمد
للمركبات والسيارات
National
جميع الماركات
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

JVC National MITSUBISHI
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

SHARP
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

SEIKO
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

TOSHIBA
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه الشرقية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه الغربية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه البحيرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه الدقهية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه المنيا
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه القليوبية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه الفيوم
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

محافظه بني سويف
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطاعم القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطاعم القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطاعم القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

مطعم لارين اللبنانية
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

شوی



حتى الأطفال لم يجرؤوا من مشاهدة تراث الملوك والأمراء



سيدات تشاهد بعض قطع المجوهرات ويسيتا أن لس الفاترية، ممنوع



شاب يصف لوالده ما بداخل الصندوق الزجاجي من تحف وجواهرهم الزائدة المتعددة العواص

مجوهرات أسرة محمد علي أمام الجمهور

بدأ لقاء جمهور المواطنين مع مجوهرات أسرة محمد علي التي خرجت من مخزن البنك المركزي لتعرض في أسلوب بيع أمام زوار المتحف الذي يمثل الآن بمساق «الفرجة» على المجوهرات التي لا تقدر بملايين. وبعد انتهاء الزوار من جولتهم خلف الأبواب الزجاجية الحراسة لا حرج أجهزة الأمان للقيام بدورها وحراسة الحركة وبمجرد لمس إحدى «الفاتريات» تطلق أجهزة الأمان وبطريقة اللص على شللت «التلفزيون» الموضوع أمام رجال الأمن.

يعتبر المتحف ذرة في جبين المتحف المصرية حيث أعده الدكتور أحمد قري بنفسه حيث استعاد القصصية كما قل أحد الحرف الأسيرة الملكة من القرب لجامعة جيزر متحفية القصر.

أن تتركه دخول المتحف جنبه واحد للمصريين وجنبا للمسلمين و٥٠ للطلبة. وتقول إحدى الزائرات أن هذه الأسيرة زهيدة جدا بغلبة لا يحتويه المتحف من كنوز لا تقدر بملايين.

فجى حسين

أسيرة تشاهد ما بداخل الصندوق الزجاجي وترى «عصا الشيطان» التي كانت تهدى الملكة عقب وصول الشحنة للاستاد الرياضي.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.

فيل مرصع بالمالس والذهب تحته نياشين وسيف مزجج بالذهب والماس عينة وفنات تشاهد التحف بأعجاب.



مواصلات القاهرة لمواجهة زحام الأسكندرية

زحام القاهرة إنتقل إلى الأسكندرية بمناسبة موسم الصيف... ومن أجل ذلك إنتقلت سيارات ميني باص القاهرة إلى الأسكندرية لأول مرة لتخفيف زحام المصيفين بعد أن حققت هذه التجربة نجاحا ملحوظا بالقاهرة العام الحالي.

كيف بدأت هذه التجربة وكيف يمكن أن توفر صيفا بلا زحام للهاربين من زحام العاصمة؟

يقول المهندس محمود عوني رئيس هيئة النقل العام بالقاهرة إن الهيئة قامت بإرسال ٤٠ سيارة ميني باص للعمل بالأسكندرية لتخفيف زحام المصيفين بناء على اتفاق محافظي القاهرة والأسكندرية انطلاقا من تامين النظام الخاص بمكافآت ومشاكل التعاقد للمعاملين بالمصيف وأن ما يصرف لسيارات من مرتب يتم وفقا للقرارات الصادرة من مجلس الإدارة طبقا للوائح. وهي نفس مخصصات رئيس مجلس الإدارة السابق رغم أن سيادة يقوم علاقة على رئاسة مجلس الإدارة بأعمال المصير المتبقي ورئيس لجنة الأعضاء المنتخبين دون أي مرتب أصلا لذلك.

وقد حققنا من أن المبالغ المشار إليها بخطبك وللشورى ببعض الصحف غير صحيحة على إطلاقها ولتتفق مع حقيقة المبالغ المنصرفة فعلا لسيارات. ونك وفقا للثابت بدفاتر ومستندات المصير. وهذه شهادة منا بذلك.

مراقب الحسابات

يقول المهندس أحمد منتصر رئيس قطاع التشغيل بهيئة النقل العام ولكن تم سحب هذه السيارات من احتياطي التشغيل وقد أرسلت إلى الأسكندرية بإقليم السلاطين والفنيين اللازمين لقيامها وصيانتها.

وحول تجربة الميني باص بصفة علة فإن المواطنين يشجعون هذه التجربة لأن هذه السيارات قد نجحت في حلهم من جحش سائقى سيارات الأجرة وعربات السرفيس بفكر في المناطق التي امتدت خطوط هذه الخدمة لها كما أنها وفرت وسيلة مواصلات محترمة ومنظمة.

خطا في القاهرة

● ● ● وحول قائمة خطوط الميني باص بالقاهرة ومدى تغطيتها لاحتياجات المواطنين يقول المسؤولون بالهيئة أنه قد تم تسير ٣٣ خطا حتى الآن هي:

الخطوط:

في شبرا هناك خطوط ٢ بين المظلات والأسقف والتحرير و ٣ بين المظلات و ٢٦ يوليو والعتبة و ٦ بين شبرا الخيمة والكورنيش وأبو الريش و ٨ بين شبرا الخيمة والعتبة (أحد حلقى) و ١٠ بين الميضية والدراسة.

وفي مصر الجديدة هناك خطوط ٢٦ بين الألف مسكن ونخلة النطيرى والعيسية و ٢٤ بين رمسى والتحرير و ٢٥ بين رمسى والعتبة و ٢٧ من مطر القاهرة لرمسيس و ٣١ بين عين شمس والتجديد والعيسية و ٣٥ بين النخلة ورمسيس والتحرير.

وفي مدينة نصر والعتبة هناك خطوط ٣٢ بين الحى الثامن ورابعة العيون والتحرير و ٣٤ بين مدينة نصر والعتبة و ٣٦ بين قسم الحدائق وممر والسودان والعتبة و ٣٧ بين الزاوية الجمره وبور سعيد والعتبة و ٣٨ بين مسكن الأميرية وممر والسودان والتحرير و ٣٧ بين المظلة واليهود والسيدة زينب والتحرير و ٤١ بين عمارات عثمان والقبعة والعتبة وفي المعلى والروضة هناك خطوط ٤٢ بين المعلى والروضة الجديدة.

تأشرا:

الأشجار الخشبية

جمعية منشأة حلوان

جمعية الرياضات

جمعية الجديك

عدد الأشجار

١٤٩

١١٧٠

١٥٢٣

١٤٩

١١٧٠

١٥٢٣

رفضت جريدة «الشعب» نشر هذا الرد الذى بعث به المصرف العربى الدولى على مقال للاستاذ فتحى رضوان. وينشره «الأهرام» إظهارا للحقيقة

مصطفى خليل لم يصرف أية مبالغ مخالفة للقواعد المطبقة في المصرف

نشرت جريدة الشعب في عددها الصادر في ١٩٨٦/٧/١٩ مقالا للسيد الاستاذ فتحى رضوان بعنوان (مصائب ونوائب) ولقد كتب المقال تعليقا على خبر نشرته جريدة «صوت العرب» بعددها الأول الصادر في ١٩٨٦/٧/١٠ متعلقا بمزعم السيد الدكتور مصطفى خليل في مصرف العربى الدولى ومكافأة نهاية الخدمة التى صرفت لسيادته عند انتهاء عمله في المصرف العربى الدولى بمنسبة توليه رئاسة الوزارة.

والخير الذى تناوله المقال بالتطبيق فيما تضمنه من أرقام بعيد عن الحقيقة كل الوجه، بل أنه لى يكن مثيرا وصلت المبالغة فيه إلى أخطاء عشرات الأضعاف، ويؤيد ذلك شهادة مراقب حسابات المصرف التى أصدرها وهو الملحق على المستندات والسجلات الرسمية في كل سنوات حياة المصرف. غير أن هناك تقاطعا عدة في هذا الشأن يلزم إبراها:

١- إن عدم الرد على الخبر كان بسبب عدم العلم به. لأن الخبر قد نشر في العدد الأول من جريدة «صوت العرب» ولم نعلم بصدورها. وأظن أن الكثيرين لم يعلموا أيضا بصدور هذا العدد، ولأن ذلك أن عدم الرد على خبر منشور في جريدة غير مقروءة أو كتاب لم يوزع منه إلا عدد قليل من النسخ مناه صحة الخبر.

٢- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٣- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٤- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٥- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٦- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٧- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٨- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٩- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

١٠- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

١١- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

١٢- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

١٣- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

١٤- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

١٥- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

١٦- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

١٧- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

١٨- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

١٩- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٢٠- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

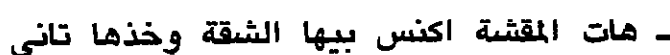
٢١- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٢٢- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٢٣- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٢٤- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

٢٥- أن عام ١٩٧٥ قام مجلس إدارة المصرف (وهو مشكل من خبرة الخبراء المصرفيين) بفتح حسابات لسيادته بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.



مجلس الإدارة والمعلمون يهتفون للصحة	السعيدة الأمين العام لنقابة المعلمين بـمشرفة مهنا - محمد خليل الطوشي	توسون ورجح التسمية لنقابة نواب الصحة العلمية	يشتون لنقابة
الدكتور عبد الفتاح كمال رئيس الجمعية بقطنة وتنشروا المهنين			بقية الاجتماعات من 12

رئيس جامعة المنصورة
سلامة الوصول ونجاح العملية
لبنون لسيادته نواص الصحة
لعالمة

بقية الاجتماعيات ص ١٤

د . صلاح حامد

بمقتضى الاجراءات القانونية المحددة بقانون الجمارك والفران بـ ١٨٦٦ رقم ١٨٦ لسنة ١٩٨٦ بصادق قانون تنظيم الاعطانات الجمركية واستطاع التوقيضات والقرارات القانونية.

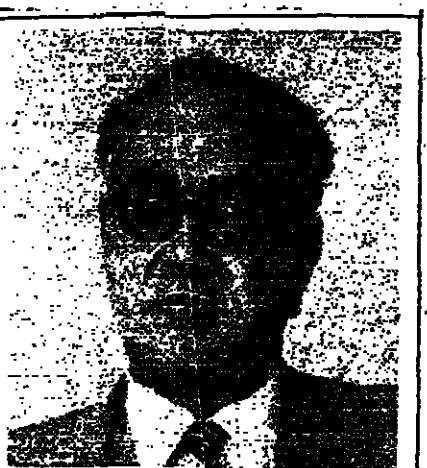
۱.۳۹۳.۳	۱.۳۹۱.۸	تولای بندی
۱۵۳.۷۵	۱۵۳.۳۰	پن بنگانی
۱۳۳.۷۰	۱۳۳.۶۰	میزیتا اسمبلی
۶۰.۴۹	۶۰.۴۲	شکل نسولی

محرم الحرام سنة ثمان وثمانين
وكانت منسوبة إلى محمد بن
أحمد النكر ثمينة
مكتوبة في القلندر سنة ثمان وثمانين

مكتبة
الكتاب
الكتاب

میں نے خیانت
میں نے لبرید

الفروغ الحبيب من الخطاب



عبد الرحمن الشرقاوي

فأعجب كسرى بفطنته ، وحسن جوابه ، فدخل دار سنان ، وكانت لكسرى ثلاثة آلاف امرأة ، فيجمعن وأخذ مكنن عليهن من حل ، فدفعه إلى صاحبه فاختارت منه مئاة ، ودعا بالصاعقة فصعدوا لزوجهما أجا من الذهب الخالص مكللا بأثمان الجواهر ، فلما وقعت حرب القادسية ، ومن قدامه ذلك الزوج ، قر من بعد الهزيمة من ق من قر من عظماء القيس ، فجاء إلى بيت النار ، فأقنع الكائنون (المؤيد) ووضع التاج والحل تحتة ، ثم

فقال له السلب : « ان كنت صادقا فانت
امن على اولادك وصديقاتك واملك وولدك .
فاطلق الربل بالمسلب حتى استخرج
صندوقين في دهمها التاج ، وفي التاج
الحلى . فلما اسلا الى عمر بن الخطلم في
خمس الغنل ، رددها لبيعاء ، ويوضع
تحتها في بيت المال ، فوضع في مسجد
الكوفة ، فاستراهما عربون حريتين
المخزومي ، ولقى اهل درهم
درهم) ثم خرج بها إلى ارض الفرس
فباعها بارعة الآف درهم (اربعة
ملاين) فاسبح اعظم اهل الكوفة ثراء
وما قد سبى نهوند المدينة .
ابو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة لياقلى
منه صفرا الى مسج راسه وبكى ، وقال
اكل عمر كبدى ! . وكان ابو لؤلؤة من
نهوند ، قسرتة الروم . فلما هزم المسلمون
الروم اسروه واشترأه المغيرة ، وجاء
المدينة ، على الرغم من عمر كان لايحذر
ان يرى المدينة غير العرب . . ولكن ماها
اولاد اللوح فيها ، وفيهم من يهترق قلبه
حقا في عمر : كالمهزان ، وابو لؤلؤة .
وكانت الانبياء التي ورثت الى عمر
تحتدثه الى عن الفتج . وكان عمر قد اضن
انتخذه الانبياء نهوند اكثر ما اتفقته
اخبار القادسية . ذلك ان عمر كان يعلى
علم لبقين ان نهوند هي المعركة
القاصدة . فلن تقوم بعدها الفرس قلعة الى
خسرها .

وبلثت المدينة في الفرح النصر
والبيعة بالمغانم، حتى جاء عمر من بخير
بتفاصيل لم يكن يعرفها الذين حملوا اليه
بشأة النصر اول الامر .
فلم عمر ان التعمان قد استشهد
فحن حزنا شديدا ، واخذ يقول : « إنا لله
وإلا الهه راجعون » .
ثم سال عمر عن الشهداء الآخرين
فخبروا له اسماء أعيان الناس وأشرفهم
وعز سبطهم ، حتى قالوا : وأخبر عن
عمة الناس لأيعرفهم أمير المؤمنين «
فجعل عمر يبكي ويقول : « وماضيه
لا يعرفهم أمير المؤمنين ؟ » وما يصنعوه
بصرقة عمر ، وقد عرفه الله ورسله
وأكرمهم الله بالشهادة ؟
« وأطلق المسلمون على فتح بلادهم « فتح
لغزوح » لأنه لم يكن للفرس يعرف
اجتماع . إذ انسحاب المسلمون شرقا فلهلك
بلاد الفرس الى أن قضى الله أمرا كما
مفعولا !
كان حقا هو فتح الفتوح جميعا ..

البقية الاربعاء القادم

ذلك سبعة أمراء أخرهم المغيرة بن شعبة .
ثم كتب إلى أمير الجيش : « إن معك
رجلين هما فارسا العرب : عمرو بن معدى
كرب ، وطليحة بن خويلد ، فقتلوهما في
الحرب . واتتولهما شيئا من الأمر .
وجعل علي المقاتل السائب بن الأقرع ،
وقال له : إن أظفر الله المسلمين قتلوا أمر
المغنف . ولا ترفع إلى باطلنا ، وإن يهلك ذلك
الجنس فاذبه . فلا أرتبك ! »

تجمع للفرس في نهاوند نحو مائة وخمسين ألف مقاتل ، وذهب المسلمون في ثلاثين ألفا ، ووقف النعمان المرتضى أمير جيش المسلمين يحرض رجاله على القتال : وقال : «إني مكبر حاما ، فإذا كبرت الثالثة فقلعوا إني حائل» ، فإن قيلت فالأمر بعدي حذيفة فإن قتل فقلان . . . وعد سبعة آخرين سبعا سماهم عمر ، أخزهم المغيرة بن شعبه . قال عمر : اللهم إني أسلكك أن أقر عيني اليوم بفتح يكون فيه عز الإسلام ، واقيضني شهيدا . . . فكيف الناس ! ثم كبر ، وحمل المسلمون على العجم واستمر القتال ، وصبر المسلمون صبرا عظيما ، ورأى النعمان الفتح ففرت عينه ، وهو يرى الفرس ينهزمون . ولكنه رمى يدهم فسقط ، فلما أيقن أنه استشهد ، وكان بجانبه ، أخذ

فقال الفريسي : اتقوا مصاب اميركم
لثلاثين نفوس . . .
وكان ملك الفرس قد امن بان يربط كل
سبعة من رجاله في سلسلة ، لكيلا يهربوا
إذا اشتد عليهم العرب ، ولكي يثبتوا ،
ويعلموا ان ليس امامهم إلا النصر او
الموت !!
وقد اشتد المسلمون على الفرس ،
وبدعوهم الى حافة واد سحيق ووصلوا
عليهم ، فكان الفارسي إذا سقط من على حافة
الجبيل ، قام معه ستة من الموثوقين معه في
سلسلة واحدة ، فيقع بعضهم على بعض
فيضربهم الحديد ، حتى يهلكوا جميعا !
وهكذا هلك منهم نحو مائة ألف في
الوادي السحيق الذي يشبه الهالوة ،
وهلك منهم في المعركة نحو ثلاثين ألفا ، فلم
يبق غير عشرين ألفا ، وفروا الى همدان ،
فاتبعهم الغصيناء بجند ، فلم يبق الفرس
بالهزيمة إستامنوا المسلمين ، فصالحوهم
على الجزية ، واستولوا المسلمون على
همذان ، وعدوا فاتصوا الى زملائهم الذين
دخلوا ناهون ، فلما لقت الحرب أنوارها
سألوها عن قائدهم النعمان ، فقال لهم أخوه
معلق : قد أقر الله عينه بالفتح ، وختم
له بالهزيمة ، فاتبعوه حذيفة . . .

وغمم المسلمون من نهالود مغام
عظيمة ، وكانت مدينة عظيمة ، وجمعوا
كثيرا من السبي ، ففدوا الأموال والأثاث
والنخلتس التي غنموها الى الموكل بالخانم
وهو السائب بن الأفرع ، فداء رجل من
أشراف تلك البلاد الى السائب بن الأفرع ،
قُتل له : « اتصلحني على ضياعي
وتؤمنني على اموالي ، حتى ادلك على كنز
اليسيرى مقدره ، فيكون خلاصا لىيكرم
الأعظم (اى عمر) لانه شيء لم يؤخذ فى
الغنمية ؟ »

وكان صاحب هذا الكنز هو صاحب بيت
النار ، اى المعبد الأكبر للفرس ، وكان من
كلماء الفرس ، وكانت زوجته من اكمل
النساء جمالا ، وكانت تزور كسرى خلصة ،
قلما بلغ ذلك زوجها ، خاصهما ، فدخل معها
مع العظامه والأشراف على كسرى ، فقال
له : « بلغنى انك عينا غدية الماء ، وانك
لاشرب منها ! قال : « ايها الملك ، بلغنى
ان الأسد يتلثب تلك العين ، فلجتنبتها
مخافة الأسد ! »



بريشة : محمد سليمه

فَقَدْ وَاتَّفَقُوا فِي كُلِّ مَوْطَنٍ لَقِيتُمْ فِيهِ
وَكُفْمٌ. فَلَمْ تَقْلُوا (أَيَ لَمْ تَنْتَكِرُوا
تَعْلُوا) . وَلَمْ تَقْلُوا . وَإِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ
مَعَ جَمْعُوا لِيُطْفِئَ نَوْرَ اللَّهِ . وَهَذَا كِتَابُ
بَارِ بْنِ دِيَّاسٍ يَنْكُرُ أَنَّ أَهْلَ قَوْمِ
غِيلْبَرِيسْتَانَ وَجَنَانُودَ وَجِرْجَانَ . وَبِالْإِ
صْبَانِ . وَقَدْ . وَهَذَانِ . وَالْأَمِينِ
سَازَانِ . قَدْ أَجْطُوا (أَيَ اسْرَعُوا) إِلَى
لَيْسِيوِ إِلَى أَخَوَاتِكُمْ بِالْقَوْمِ
أَرْضَهُمْ حَتَّى يَطْرُدُوهُمْ مِنْ أَرْضِهِمْ
فِي بِلَادِكُمْ . فَاشْرَوْهُمَ عَلَى
بِلَادِكُمْ . فَاشْرَوْهُمَ عَلَى

فوقف طلحة فقال : « يا مِير المؤمنين
الأمور قد حُكمت ، وإن الدهور قد
تبدلت ، وانت الوالي ، فمرنا نطع
استهضما فنهض . »
ثم قال عثمان : « يا مِير المؤمنين ، اكتب
إلى الشام ، فيسيروا من شلام ، وإلى
بل اليمن فيسيروا ، من يمنهم ، وإلى
بصرة ، فيسيروا من بصرتهم ، وسر انتم
أهل هذا الحرم حتى توافي الكوفة ، وقد
أفلك المسلمون من أقطار أرضهم وأقاليم
بلادهم ، فإنك إن فعلت ذلك كنت أكثر منهم
معا وأغز نفرا . »

فقال المسلمون من كل ناحية : يا مينا
ثمنان ، فقال عمر لعلي : ما تقول أنت يا
حسين ؟ فقال علي : فقال : يا مينا
تؤمنين إنك أن اشخصت أهل الشام
سارت الروم إلى ذرايعهم ، وإن
يسير أهل اليمن من بينهم خلفت الحيشة
على أرضهم ، وإن شخصت أنت من ههنا
احترمت انتقضت عليك الأرض من أقطارها
محرم تكون مائدته وراكب أهم اليك
أداه ! وإن العجم إذا راوك عيانا قتلتهم
فكان هذا العرب كلها ، فكان هذا
الاشخاص أو إنما لم نقاتل الناس على عهد
رسول الله عليه وسلم ولابعد بالثرة .
وكتب إلى أبي الشخص أن يقيم منهم بشام
الثلاثين ، ويشخص الثلث ، وكذلك إلى
الإصار .

فقال عمر: "هو الراي الذي كان
أيقنه، ولكني أحببت ان تتابعوني
عليه."
فكتب بذلك الى الامصار، وولى
عبد جيش رجلا شجاعا هو النعمان بن
مزنني، فان قتل خلفه حذيفة. وسمى
بعمر.

وتغيط عليه عمر. وقال له : إني
لأفانئك ! فقال لقد امتنيت ! قال عمر :
« كذبت . قال أنس بن مالك : صدق يا
أمير المؤمنين قد امتنعت . قال عمر : يا أنس
أبى مالك ، أنا لؤم قاتل البراء بن
صالح ؟؟ والله لاتين مخرج
لأعقابك !
قال أنس : ياأمير المؤمنين ، أنت قلت
له : لا بأس عليك حتى تخبرني . ولا
باس عليك حتى تشبهه . وشهد الناس
بذلك فقال عمر للهزمأن : « دعتني !
والله لا أخذل إلا أن تسلم .
فأسلم وفرض له عمر عطاء . وكان

يترجم بينهما المغيرة ، حتى وافاهما
المرجع ، فاقام الهرمزان في المدينة ، وفي
قلبه على عمر حقد عظيم .
ونظر عمر الى وفد المسلمين ، الذي
صحب الهرمزان وقال لهم : لعل المسلمين
يؤذون اهل الذمة فلماذا ينتقصون بكم ؟
قالوا : ما تعلم ايا افاء . قال : فكيف
هذا ؟ لماذا ينتقص عليكم اهل الذمة . فلم
يجبه احد . وكان الخيف بين قيس في
الوقت فاقبل على عمر ، وقال : يا امير
المؤمنين ، انك تهتينا عن الانسحاب
البلاد ، وان ملك فارس بين اظهريه ، ولا
يرأون يقتلوننا ما دام ملكهم قهيم .. فان

ملكهم هو الذي يبيعهم، ولا يزال هذا
 دأبهم، حتى تاذن لنا فنفسح في بلادهم
 ونزّل ملكهم، فهناك ينقطع رجاء أهل
 فارس: فقال: «صدقتني والله...»

وهل أن يقوم عمر من مكانه أتاه كتاب
 من عمر بن ياسر، بأمر اجتماع القوس في
 نهاوند، فدعا عمر الناس إلى المسجد، حتى
 إذا اجتمعوا، صعد المنبر وبيده كتاب
 عمار، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال:
 «يا معشر العرب، إن الله أيدكم بالإسلام،
 وألف بينكم بعد الفاقة...» وأخذت يحد

خطا مطبعي

في المصنف الرابع وقع خطأ مطبعي في الآية الكريمة واتيتم إحداهن قتلوا .. إذ اضيف إلى الآية حرف ، إذا ، فنعتز عن هذا الخطأ المطبعي وعن غيره من الأخطاء المطبعية التي لا تخفى على فطنة القارئ وهي أخطاء أصبحت تعموم البولي التي لا يمكن التحرز منها ! وأرجو ألا يقع خطأ مطبعي في هذا الاعتذار !!

فقد أقبل الهرمزان إلى المدينة في حاشيته، يحرسه ثلثمائة من المسلمين منهم أنس بن مالك، والأحفف بن قيس. وكان الهرمزان يلبس كسوة من الديباج موشاة بخيوط ذهبية، وعلى رأسه تاجه المكنى بالدياقوت وتغلقش الجواهر. وقد رأى أنس والأحفف أن يصبحها إلى المدينة في زينته تلك ليراه القاروق والمسلمون؛ فسالوا عن أمر المؤمنين فلم يجدهم إلا أن كان قد ذهب إلى المسجد ليستقبل وفدا من الكوفة، وكان معه برنس لبسه للوفد، وما رضى أن يلبسه حتى ذكره بعض الصحابة بيوم أقبلت فيه الوفود على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأشار أبو بكر وعمر عليه بأن يلبس برنسا كان قد أهداه له أحد الأنصار ففعل، وقال أنس أبا بكر وعمر إذا اتفقا على شيء فهو الصواب. ولكن وفد الكوفة، كان قد رحل، فلما وده القاروق، خلع البرنس، وطواه فجعله وسادة. ونام. وكان الحرثيداء.. فجلس الهرمزان أمام عمر بن الخطاب والذرة في يده، وسال أنس بن مالك والمغيرة بن شعبة: «أين عمر؟» قال: «هو ذا»، وأشار إلى عمر وهو نائم، ففجع الهرمزان، وسال: «أين حرسه وحليته؟» قال المغيرة: «لبس له حارس ولا حاجب! قال: «فينبغي إذن أن يكون نبيا، فأجاب: «لا يعمل عمل الأنبياء». فلما سمع عمر جلبه الناس، استعظم، وطمع، ونظر إلى الهرمزان في زينته وتاجه وجواهره وساله: «الهرمزان! قال: نعم»

ثم استوى عمر جالسا، وقال : يا محمد
لله الذي أذل بالاسلام هذا وأشباهه !
ثم أمر بيزعم ما على الهرمزان من ديباج
ومن تاج ، فزعموه فزعموه فوجأ خشنا
خشنا ، فوقف الهرمزان في ثيابه تلك
ممتعضا مشمزا ، فسأله الفاروق :
ياهرمزان ، كيف رابت عاقبة الغدر
وعاقبة أمر الله ؟ قال : يا عمر .. إننا
وايمك في الجاهلية ، كان الله قد دفع
فقبلناكم ، فلما كان الله الآن معي
غلبتمونا ! قال عمر : ما جيتك وما
عزك في انتفاض مرة بعد الأخرى ؟
قال الهرمزان : أخاف أن تقتلني قبل أن
أخبرك ! قال : لا تخف ذلك .
وطلب الهرمزان ماء ليوشرب ، فأتوه بهاء
في قدح غلظ ، فقال : يا عمر عطينا لم
استطع أن أشرب من مثل هذا ! فامر عمر
أن يقدموا له الماء في إناء يرضاه ، فلما أتوه
به قال : إني أخاف أن أقتل وأنا
أشرب . فقال عمر : لا بأس عليك حتى
تتشربه ، فسكب الهرمزان الماء ، وقال : لا
حاجة في الماء ، إنما أريت أن استامن
به .

فمضى الفارسي به حتى خاضا نهر
صغيرا ، ثم أخرجه من سرب ، وألقى عليا
طيلسانا (وهو عباءة سوداء من ملابس
الفرس) ، وقال له : : امش ورائي كانتك من
خدمتي . » ففعل ..

فجعل يمر به في أرجاء المدينة حتى انتهى به إلى الحرم الشريف، ثم انطلق حتى مر به على الهرمزان، وهو على باب قصره بين حاشيته.

ثم إن الفارسي أعاد العربي حتى جاء به إلى أبي موسى، فآخذه بجميع ما راه وقال: «إيها الأمير، وجه عني ملثتي رجلاً من المؤمنين الشجعان حتى أقصد بهي الحرس، فاقبلهم، وافتح له باب المدينة ووافنا أنت بجميع الناس».

فقال أبو موسى: «من يشترى نفسه لله، فيضي معه؟» فاستبق المؤمنون إلى المهمة، فاختار أبو موسى مائتين، فضووا مع الرجل إلى دار الفارسي، من طريق القهقهة والسرب، ثم خرجوا من الدار يقودهم صاحبهم حتى قتلوا الحرس، ودعاهم الناس، وسيد الذي فاستدوا ظهورهم أسوار المدينة، وانطلق المسلمون ففهموا الباب، ودخل أبو موسى وجيشه، وارتفعت المدينة العظيمة فصاحت المسلمين.

«الله أكبر! الله أكبر!»
وفتح أبو موسى المدينة، وأقام بها، و
الهرمزان ومن معه من عظماء الفرس
فامتصوا في الحصن، وظل عليهم الأعداء
حتى فرغ الزاد الذي كان الهرمزاني قد أعد
من قتل لخواجة الطويل... فسأله
الهرمزان الوامض، فقال له أبو موسى:
«أؤمك على حكم أمير المؤمنين».
وخرج الهرمزان ومن معه من أهل
وأصحابه، فارسلهم أبو موسى إلى عمر،
حراسة ثلاثمائة فارس من المؤمنين يقوده
أنس بن مالك.

واللهي قالت العربيت الحليجيني ان
الهرمزاني فلما جد القصر ، نظرا الى قضا
في الحائط يد اصبع في اتجاه الارض
قال : « ما صويت هذا الجمال الى هذا
المن ان الامور ! اخفروا ما هنا
نفخروا حتى وجدوا اناء مقلقا ، مملو
جواهر نادرة ، فاخذ الرجل منه فصا
واعطى الباقي لامره اي موسى الاشعري
واستوبه القص الذي اخذه ، فوبه له
وجه اي موسى الجواهر الى عمر
عمر الهرمزاني ان الجواهر : فقال : « افقا
منها فصا ، قال عمر : « ان من عثر ع
الجواهر استوبه اي موسى فوبه له ، قا
الهرمزاني : « ان صاحبيكم ليصيب
بالجواهر !
عن ان لقاء الهرمزاني باعير المؤمنين كا
عبا !

[illegible]

5-10-10

بخطوبة كريمته الأنسة هالة
مع أطيب التمنيات للعروسين

مأمور بخدر الدنيا بالتفرقه كما يهني
شقيقه عادل بدوى لتعين سيك

جنوب لبنان وقوات الاحتلال الاسرائيلي
يقصف لعدة قري في المنطقة بالمدفعية □

الكربون يحدث تسهما فوراً بينما يؤدى غاز اكسيد الكربون الى الاختناق .

بجريمته امام عمر بن الخطاب
التي اية فامر بحبسها .

شروع فی قتل .

عطاءات ومناقصات
محافظة نيباط
الوحدة المحلية لبلدية
عطاءات ومناقصات
عطاءات ومناقصات
عطاءات ومناقصات
عطاءات ومناقصات

[illegible]

